

ميكى

العدد ١٤٣١ - ٢٢ سبتمبر ١٩٨٨ الثمن ٢٠ قرشاً





قنبلة العصر الايوسيني

تم التعرف على فوهة حجر نيزكي ضخم يقع على مسافة ٢٠٠ كيلو متر جنوب شرق الساحل الكندي ، وعلى عمق ١١٣ متر تحت سطح المحيط الاطلنطي . ويبلغ قطر تلك الفوهة حوالي ٤٥ كيلو مترا .. ويبدو ان الحجر النيزكي الذي حفرها ، كان قطره يتجاوز الكيلو مترين ، ووزنه يتراوح بين ١٥ و ٥٠ مليار طن ... ويقال ان هذه القنبلة الهائلة ارتطمت بكونك الأرض منذ خمسين مليون سنة ، في العصر الايوسيني ، في بداية « العصر الثلاثي ، طبعا صدمة كبيرة لآخر ديناصورات !



هل ولون !

● بعد ان تصل الأرقام من ١ إلى ٥٦ ستجد انك رسمت شيئا غريبا لا تخف إنه حيوان القنفذ الذي يحمل فوق ظهره اشواكا يخيف بها اعداءه .. لون بعد ذلك هذا المنظر بالوان طبيعية جميلة من اختبارك

حواديت بندق !





أوراق مذكرات ميكى

● رغم أن الصدمة التي
تلقيتها فوق رأسي كانت
شديدة للغاية .. إلا أنني لم
أياس .. وقررت أن أحاول لغت
نظر "والث" الصغير إلى مرة
أخرى ..

وبعد أيام من التفكير
والتخطيط علمت أن الصبي
"والث" عمل بمهنة النجارة ..
إنها فرصتي !! ولا أخفي عليكم
يا أصدقائي أن حياة "والث" في

بدايتها كانت صعبة .. لكنه لم
يياس أبدا .. وضع على تخطي
كل تلك الصعاب .. تحدى
الفقر .. أصر على إبراز موهبته ،
لذا كان أعجابه به يزداد يوما

بعد يوم فمهنة النجارة لم تكن
تدر عليه دخلا كبيرا .. ولكنها في
النهاية مهنة شريفة مارسها لسد
قوته وقوت أسرته .

وفي يوم من الأيام ، كان
"والث" جالسا في ورشته
الصغيرة . وكان ينشر أحد
الواح خشب الأبلكاش ، وبجانبه
كومة من نشارة الخشب ، وحوله
عدة ألواح أبلكاش تنتظر دورها
في النشر والتنعيم والصنفرة .
ساعتها وانتنى فكرة هائلة !
تسللت داخل إحدى كومات
النشارة ، وقبعت بها ، وبهدوء
شديد .. بدأت اتسبل خارج
الكومة .. الآن أرى "والث"
بوضوح شديد ..

والغريب أن "والث" استمر
في عمله .. وكأنه لم يرني . هل
أنا صغير إلى هذا الحد ؟؟



« والت ! والت ! انظر إلى
أنا هنا أنا هنا ، لا فائدة
«الت» لم يرني أو يسمعني !
ربما يراني إذا قفزت فوق تلك
الألواح ، بالتأكيد سيراني !
أتمنى أن أنجح في تلك القفزة
الخطيرة ! واحد .. الثمان !!
ثلاثة !! قفزت بأعجوبة .

واخذت أروح واجيء على
لوح الأبلكتاش .. لم أشعر لحظة
بالخوف .. ومرة أخرى ناديت
وصفقت بكلتا يدي .. لكن
«الت» استمر في عمله ولم
يرني . الحقيقة كدت أجن
فهلت واخذت ألقز واصفق مرات
ومرات .



وفجأة .. انزلت قدمي ..
ووقعت على الأرض وفوقى
مجموعة ألواح الأبلكتاش ..
وسمعت أصواتا وضجيجا طراخ
طريخ ! يوم !

.. وهنا انتفض «الت» من
على كرسيه .. ونظر إلى كومة
الألواح وأنا بداخلها .. أخيرا .
حانت اللحظة الحاسمة ..
سيراني حالا .

لكني كنت محاصرا بفشارة
الخشب من كل جهة ..
وكان من الطبيعي أن يقوم
«الت» برفع الألواح التي
تسببت في سقوطها .. لكني
فوجئت «بالت» يرفع سترته

من فوق ظهر كرسيه . ثم
يلبسها . ثم يطفىء أنوار
الورشة . ويسير ناحية الباب ..
ويغلقه من الخارج بالمفتاح
والقفل .

وقضيت ليلتي مذهولا . لم
اذق طعم النوم .. الخشب
حولى .. والحجرة مظلمة لا
يتسلل إليها إلا خيط دقيق من
نور الشارع .. حمدت الله على
سلامتي .. ورحت في نوم
عميق ..

بعد ما حدث لي في ورشة
«الت» قررت يائسا أن أعود
لمنزله .. على الأقل في المنزل ..
سأتمكن من رؤيته كل يوم ..
لكني في الحقيقة كنت خائفا ..
لأن وجودي في بيت «الت»
سيمثل خطرا على حياتي ..
لاسيما من والدته .. فقد كانت
بارعة في استخدام المقشة ..
فقررت أن أختبئ هذه المرة في
جيب سترة «الت» .. فهذا هو
المكان الوحيد الذي لا يمر من أن
يستخدمه .. وتكررت محاولاتي
للقفز داخل الجيب .. الحقيقة
كانت مهمة شاقة جدا .. لكني
نجحت في الوصول للجيب
والاختباء مع منديله .

و ذات يوم . سمعت أنه ينوي
السفر إلى نيويورك في أجازة
قصيرة لزيارة بعض أصدقائه ..
دق قلبي من الفرح أن «الت»
لا يمتلك سوى هذه السترة ..
وبالطبع لابد أنه سيرتديها
لزيارة هؤلاء الأصدقاء .. وفعلنا
سافرنا لنيويورك .. ودعى
«الت» لحفل عشاء في
المساء .. ومر الوقت على
مايرام .. وأنا أنتظر اللحظة
الحاسمة .. تلك اللحظة التي
سيضع فيها «الت» يده في
جيبه . وفي أثناء الحفل . احتاج
«الت» لمنديله ... وشعرت
بيده تقترب شيئا فشيئا من فتحة
الجيب ثم تنزلق ببطء داخل

الجيب ثم .. فوق رأسي .. ثم
فوق عيني .. أه يا عيني وساعتها
لم أدرك ما الذي حدث بالضبط .
طرت في الهواء ثم اصطدمت
بالأرض .. خلع «الت» سترته
والقى بها على الأرض ..
والأغرب من ذلك أن السيدات في
الحفل بدأن في الصراخ
والجري . فواحدة امتطت
الكرسي وأخرى صرخت : فار ..
فار .. إلحقونا .. النجدة !
والحقيقة يا أصدقائي أنني أنا
الذي أصبت بالذعر الحقيقي
وخرجت من الجيب وأنا
ارتعش .. ونظرت إلى «الت»
نظرة كلها لوم .. فابتسم لي
ابتسامة رقيقة .. اطمأن لها
قلبي .. وبكل ثقة وهدوء دخلت
إلى الجيب مرة أخرى .. وبني
شعور لا أستطيع وصفه .. مزيج
من الفرح والقلق والارهاق .
أخيرا .. رأي «الت»
ديزني .

أخيرا .. تحقق حلم حياتي .
وبدأت رحلة الكفاح
الحقيقية . فبعد أن درس
«الت» الفنون الجميلة
بشيكاغو . أصبح رساما
صحفيا .. وظل يبحث عن عمل
مناسب لمدة طويلة .. لكنه
للأسف لم يوفق في الحصول
على عمل يرضيه .. فعمل بلا
مقابل في إحدى وكالات الإعلان
لمجرد أشباع هوايته .

والحق أنه عندما حاول رسمي





للمرة الاولى لم يوفق ابدا ...
فرسم لي اذنين مفرطتين ..
وحذاء ضخما فكان شكله
مضحكا .

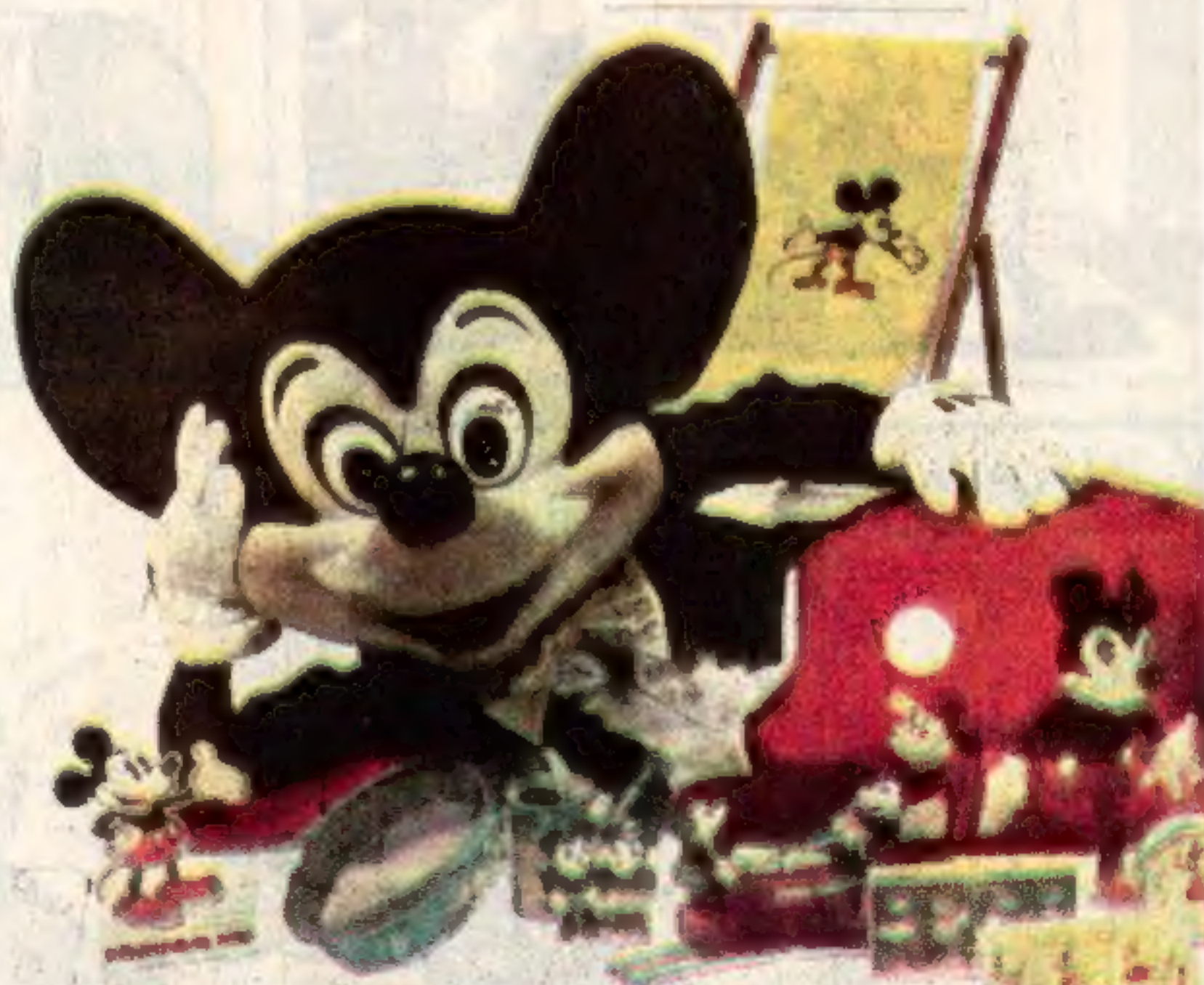
- لا فانا اجمل من هذا بكثير !!
اعد رسمى ارجوك .. وبمرور
الوقت تحسن شكله . ونشأت
بينى وبين "والد" مودة

متبادلة كانت تزيد بمرور الايام ،
وفى احيان كثيرة كان يداعب
شاربى بطرف قلعه ويدربنى على
تخطى حدود معينة كان يرسمها
لنى على الارض .

وبدأت رسومي تنتشر وشهرة
"والد ديزنى" تزيد .. الى ان
اقتحمت مجال السينما . وصمم
"والد" باقى اصدقائى كبطوط
وميمى وكوكا وزيزى
وسنوهوايت وكل الشخصيات
التي تحبونها .

وبالحب اتسعت شهرة "والد
ديزنى" واشتهرنا معه جميعا ..
وحتى الآن .. اسعد لحظاتها هي
التي نقضيها معكم .. إما على
صفحات - المجلات او على
شاشات التلفزيون والسينما ولم
انس كلمات "والد ديزنى" .
ان السعادة الحقيقية هي
في اسعاد الآخرين .. في
اسعادكم انتم ايها الاصدقاء
الاعزاء . .

شهيرة خليل



المطبعة الكبرى



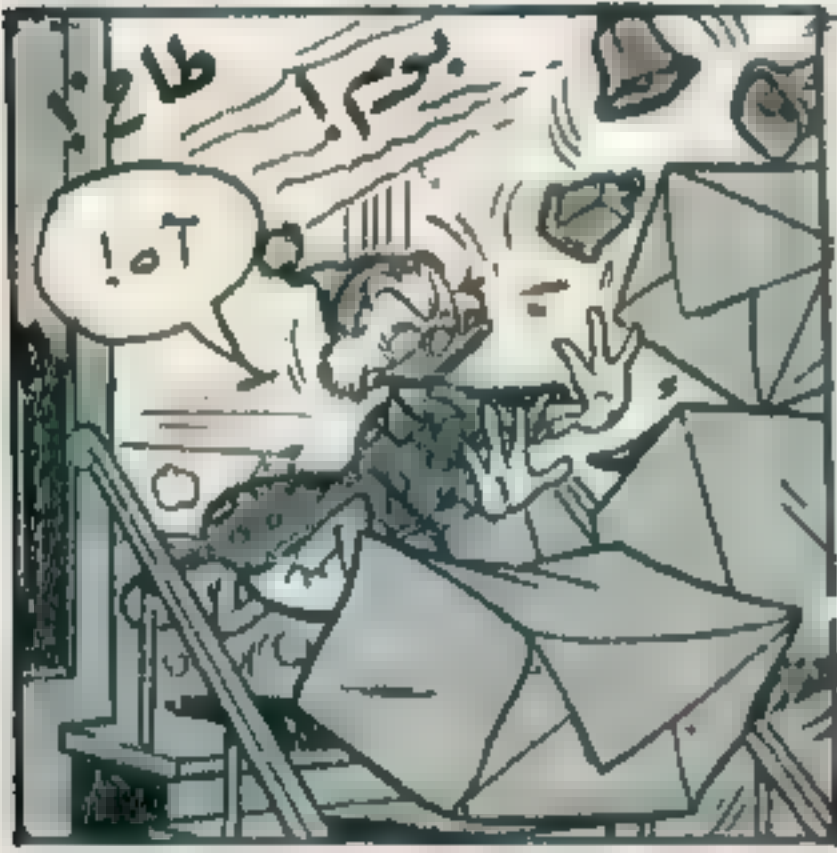




رحاب محمد على - من اصدقاء ميكي



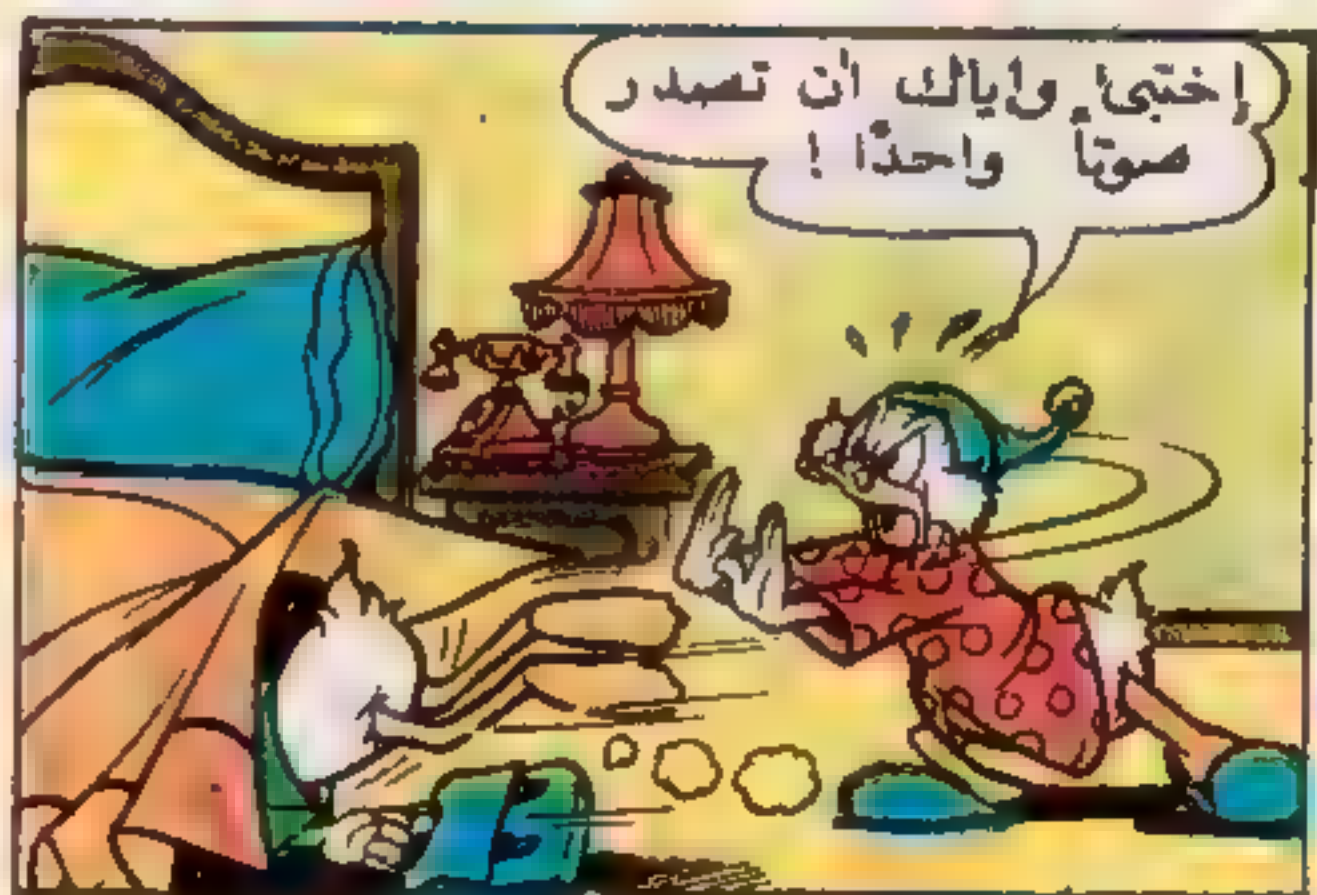
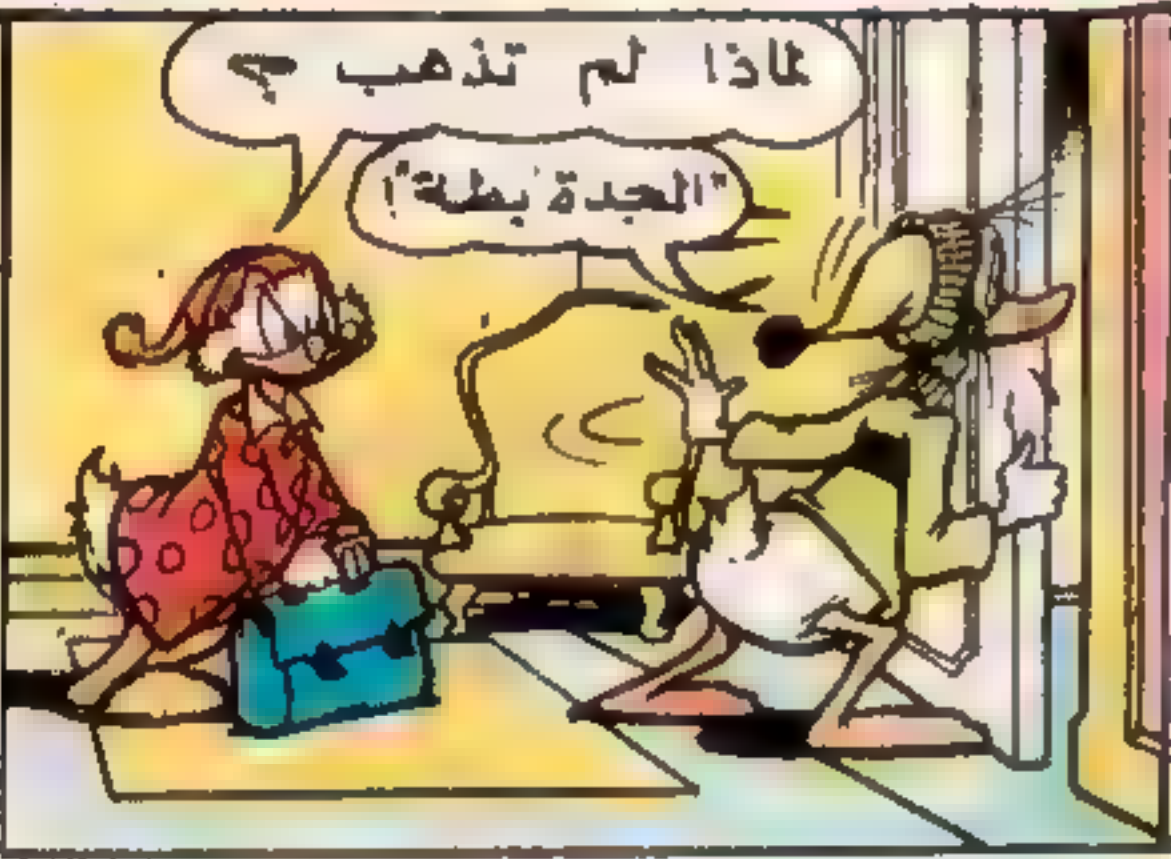
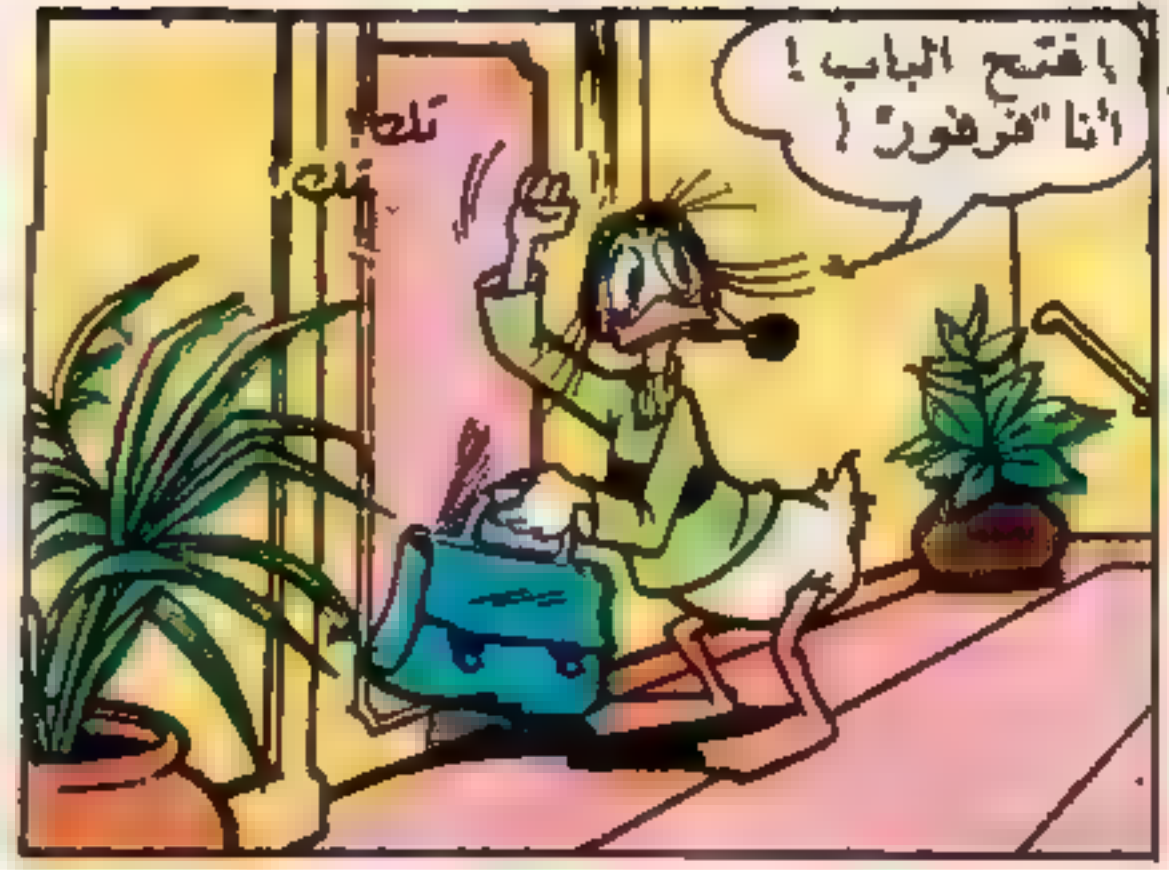
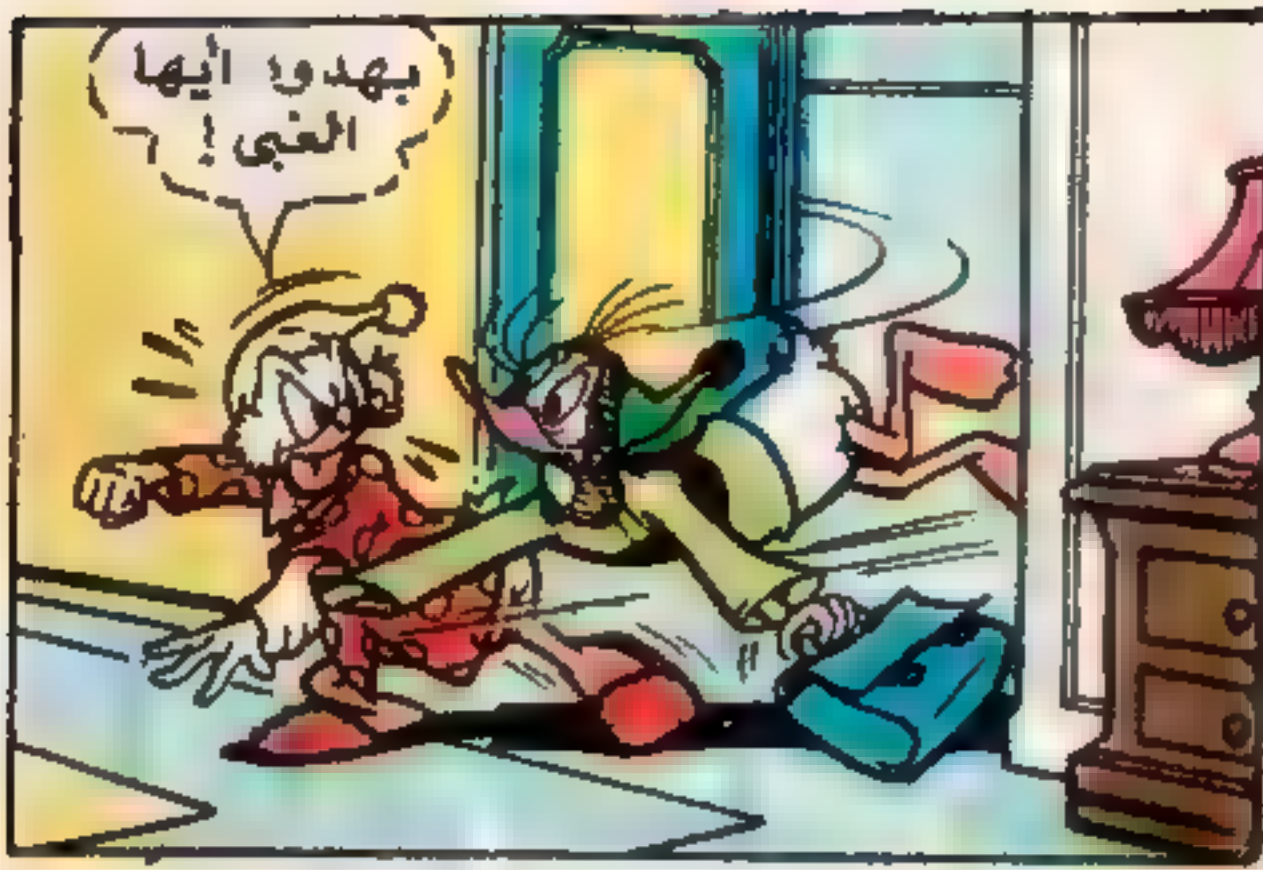


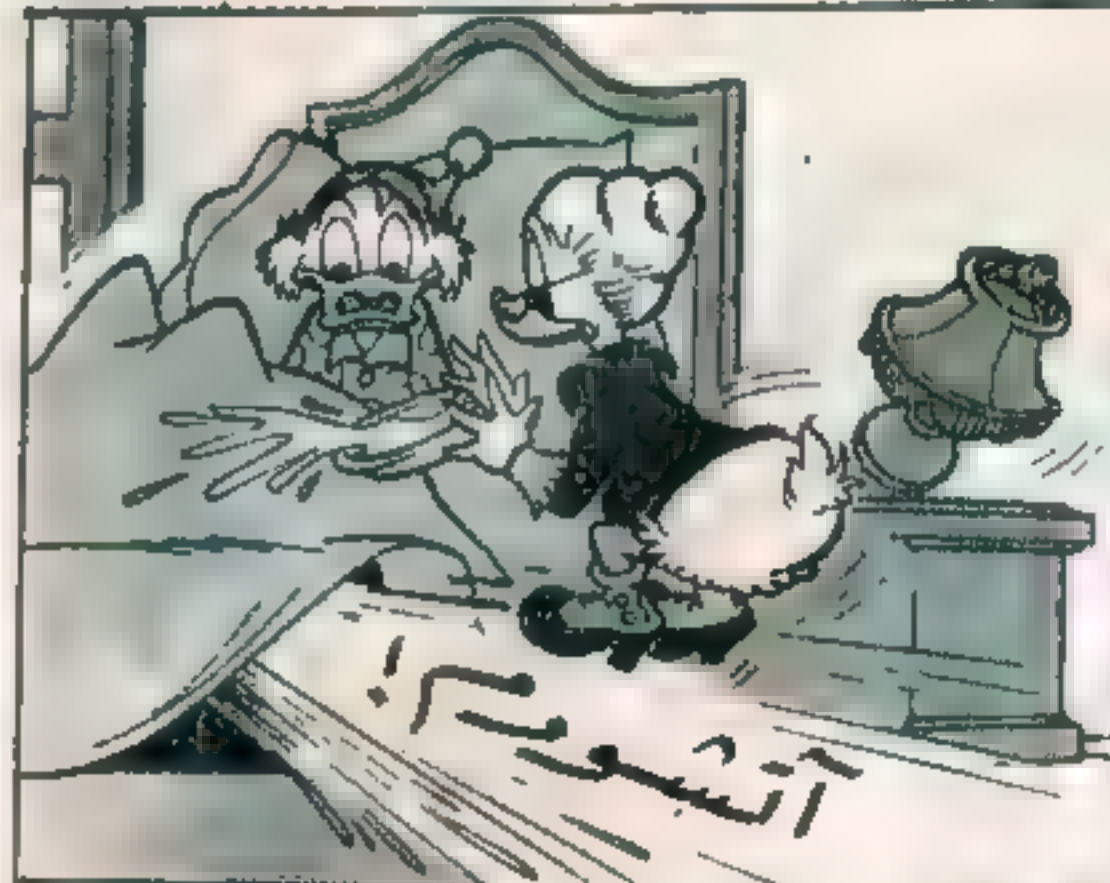
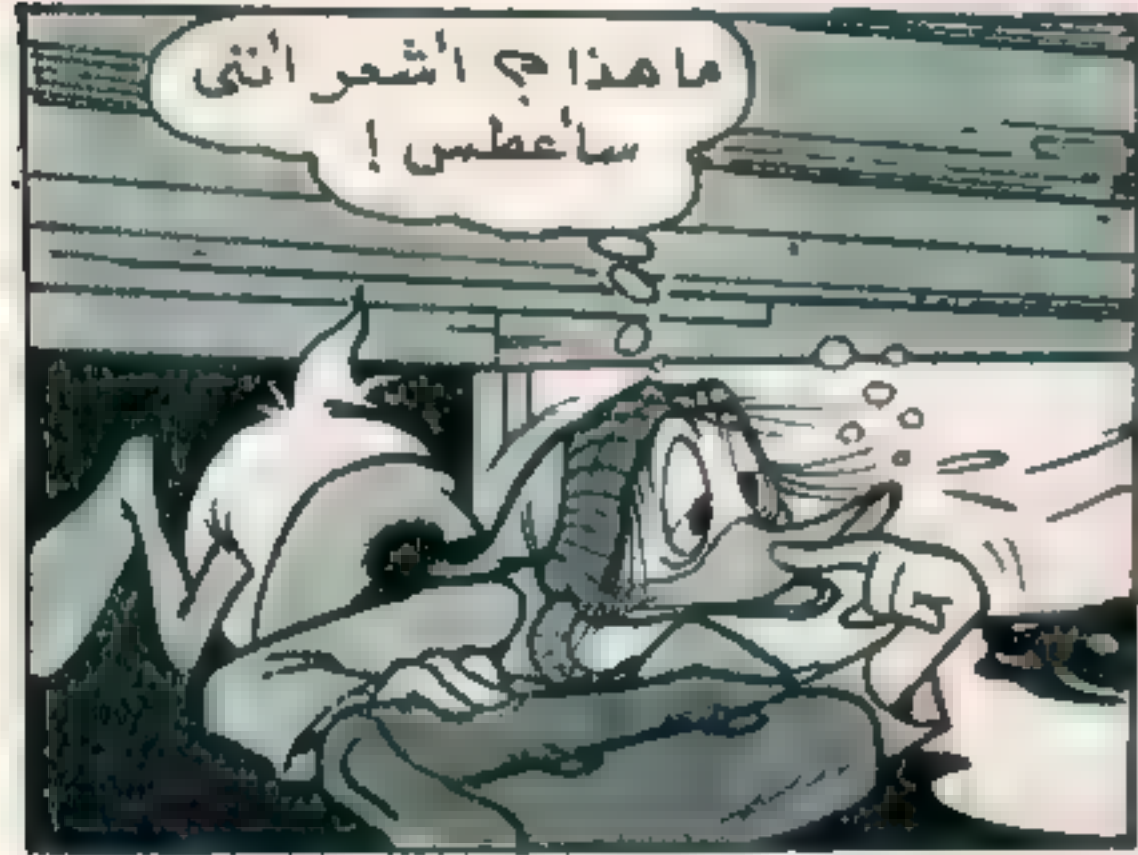


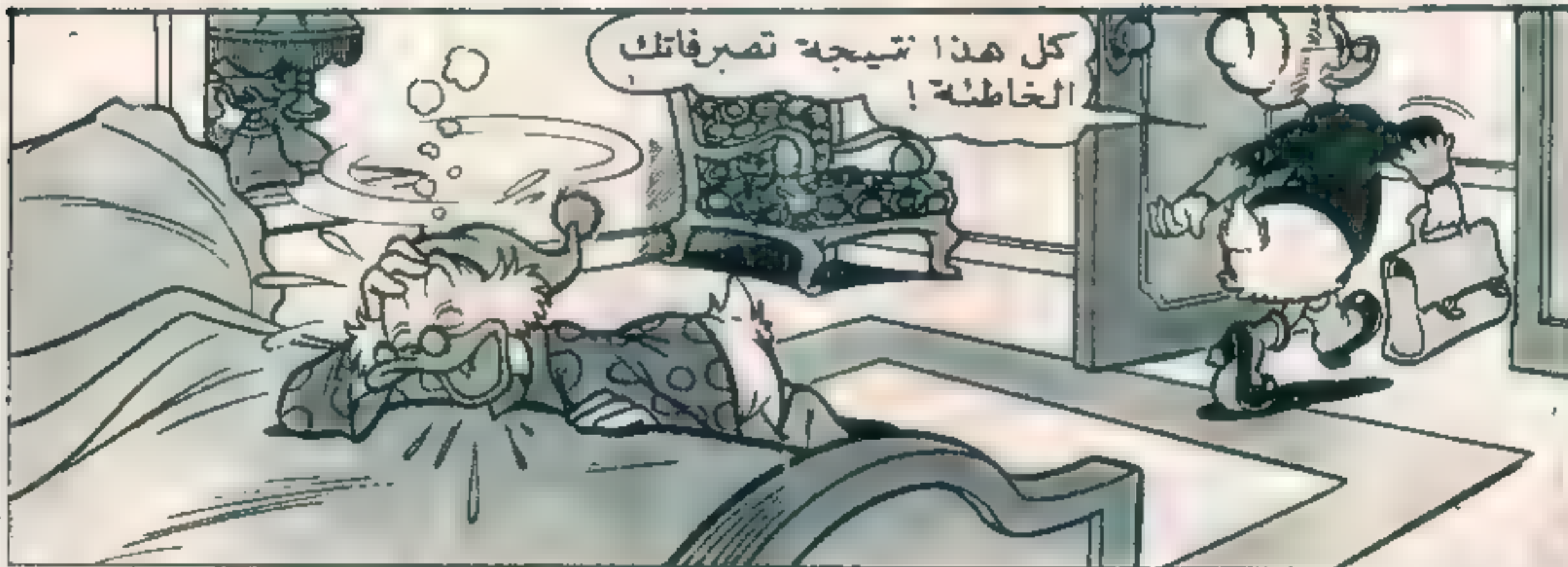
نهال احمد الباشا - من اصدقاء ميكي





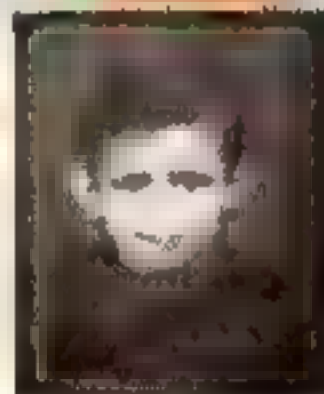
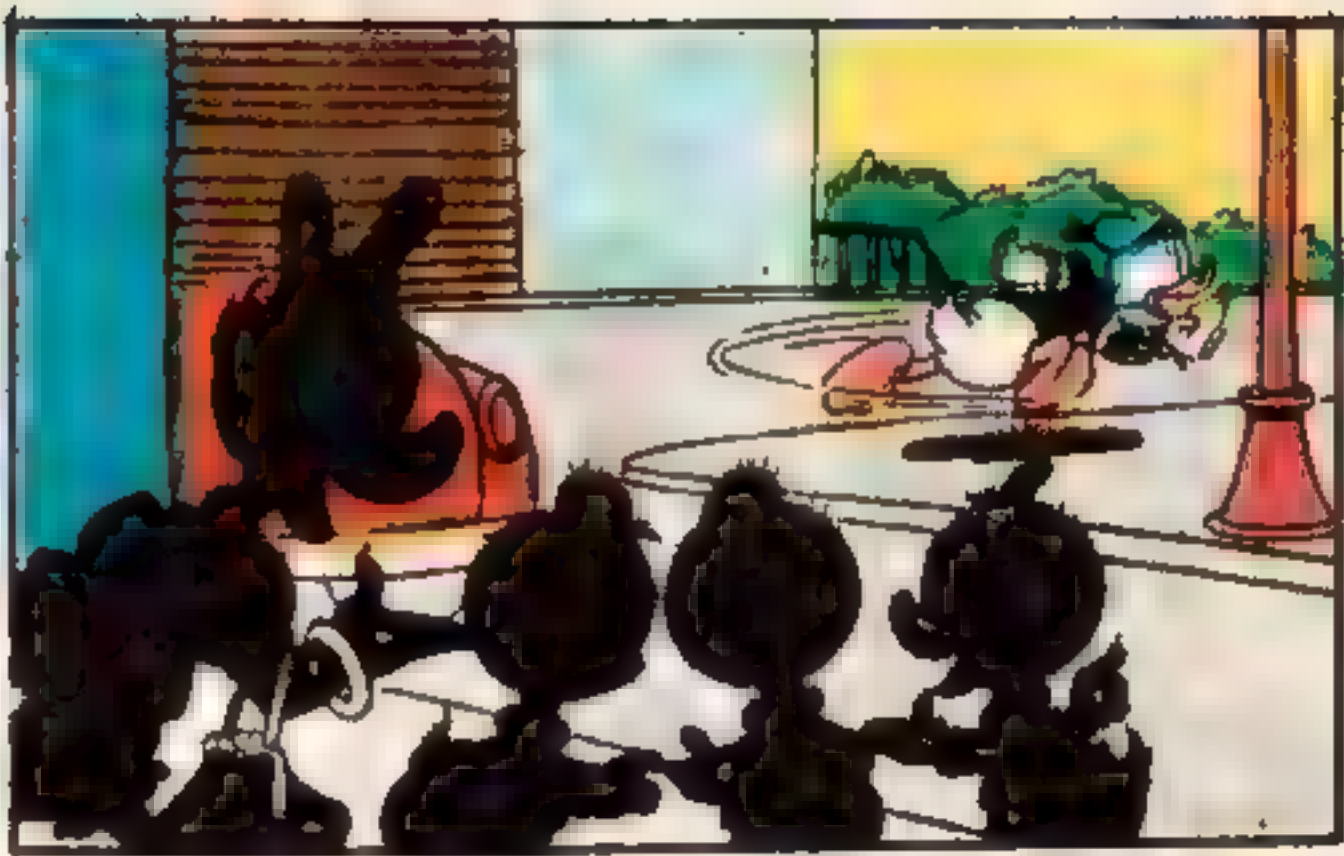


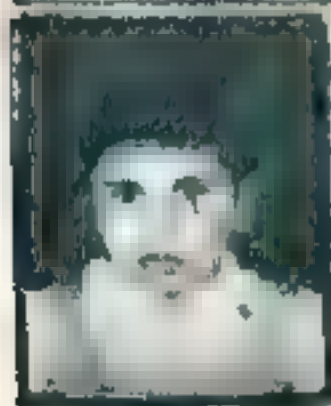




عيد ميلاد سعيد

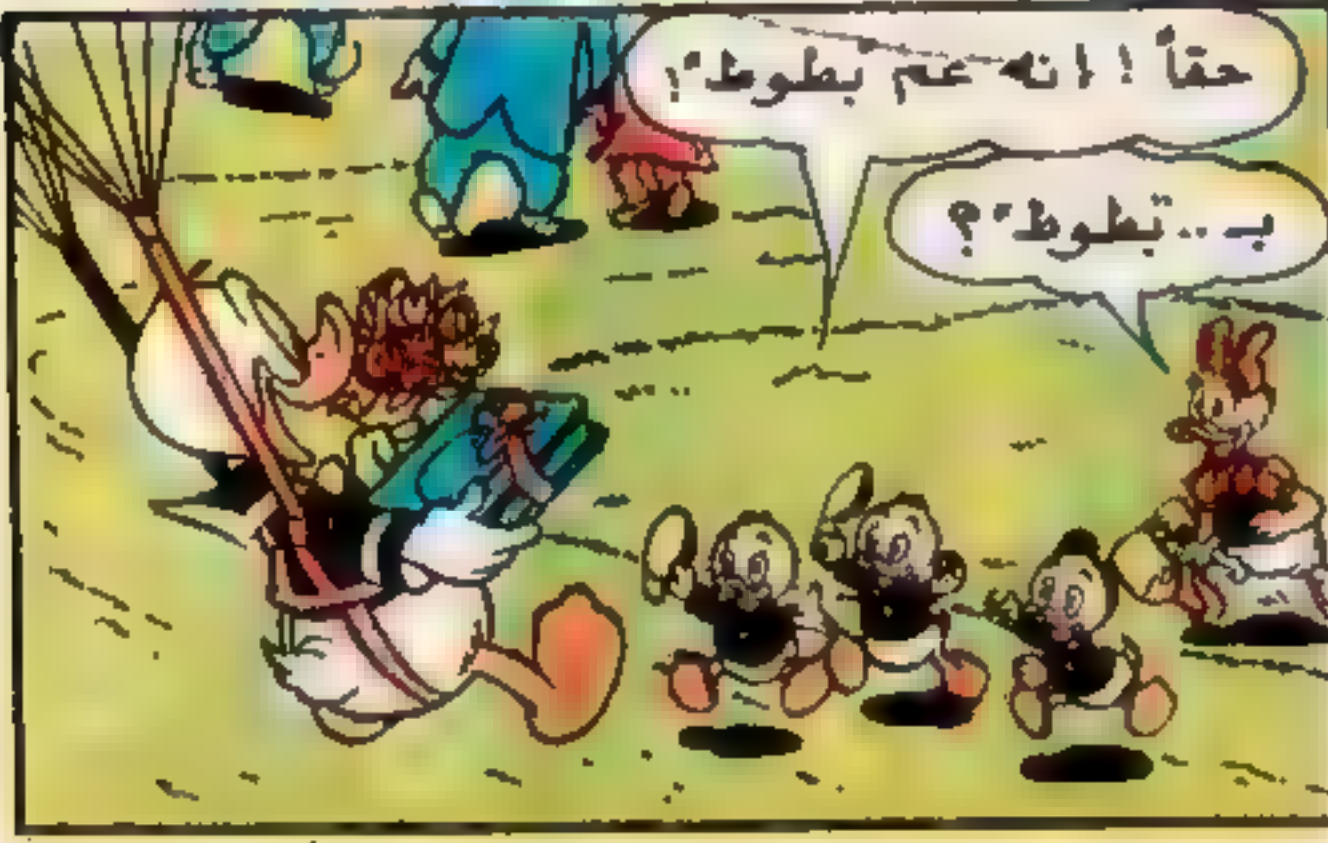




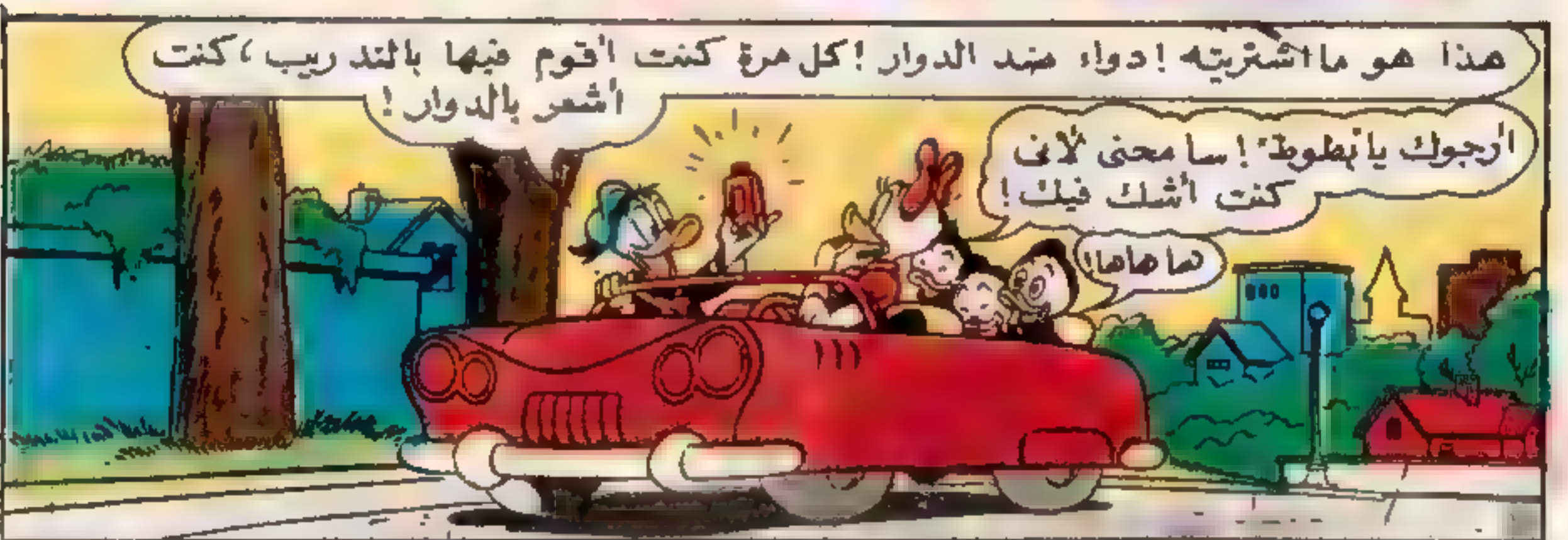
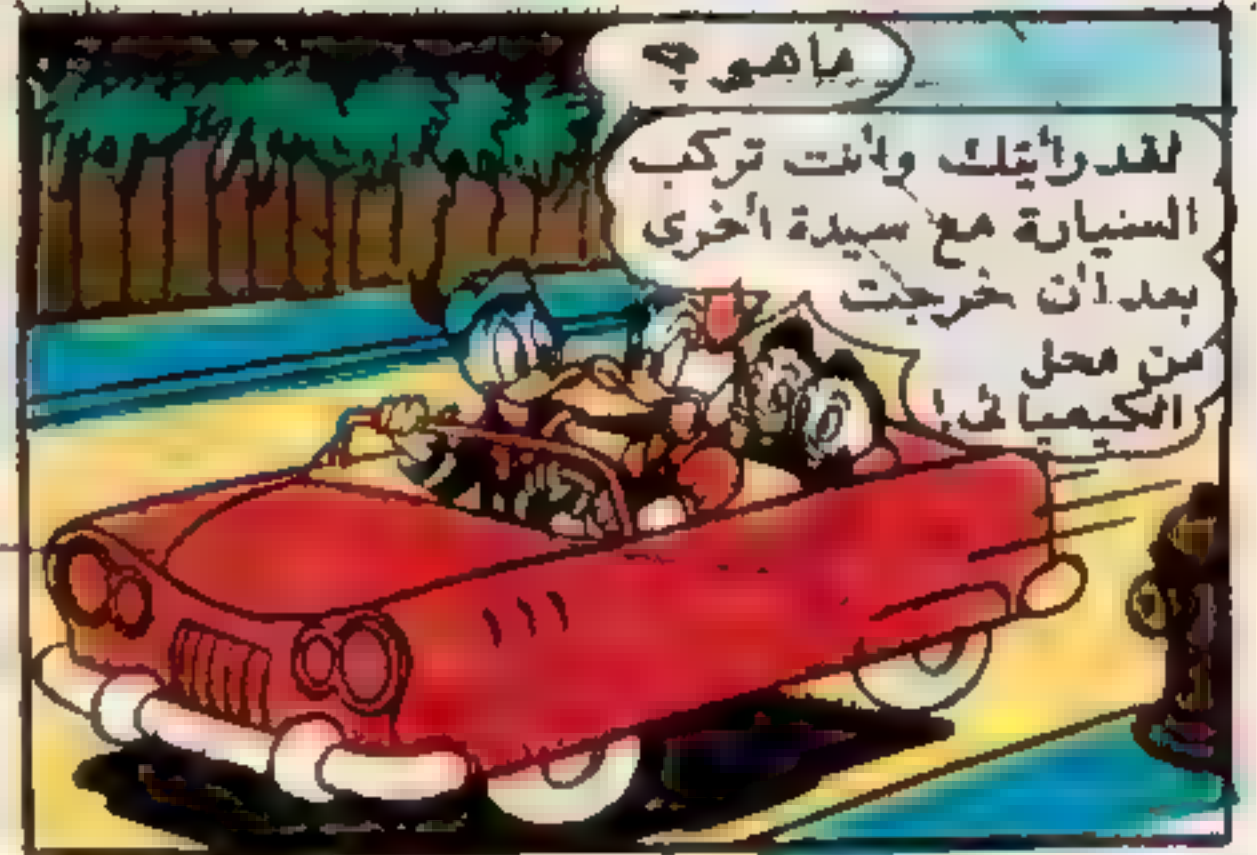
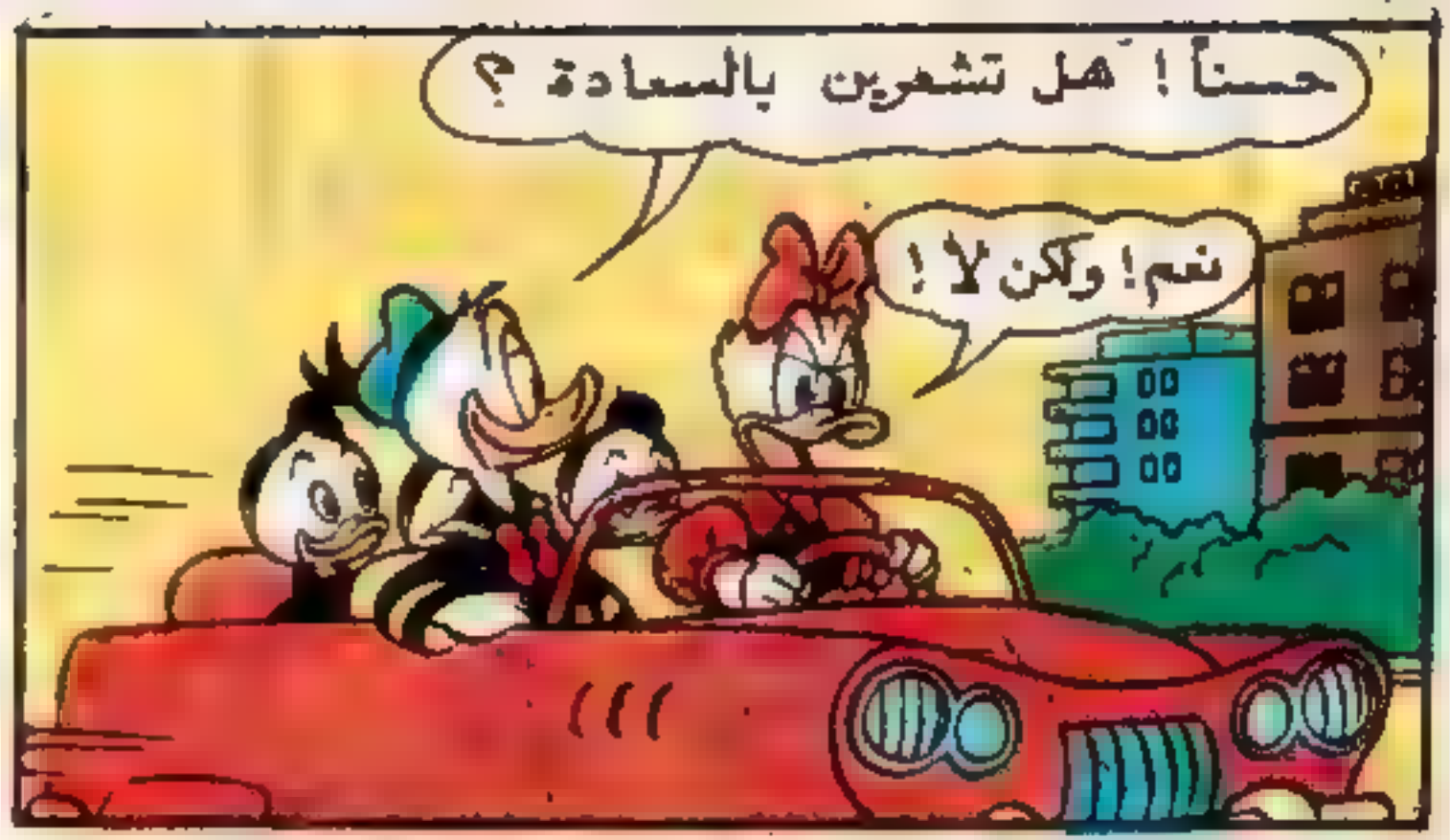
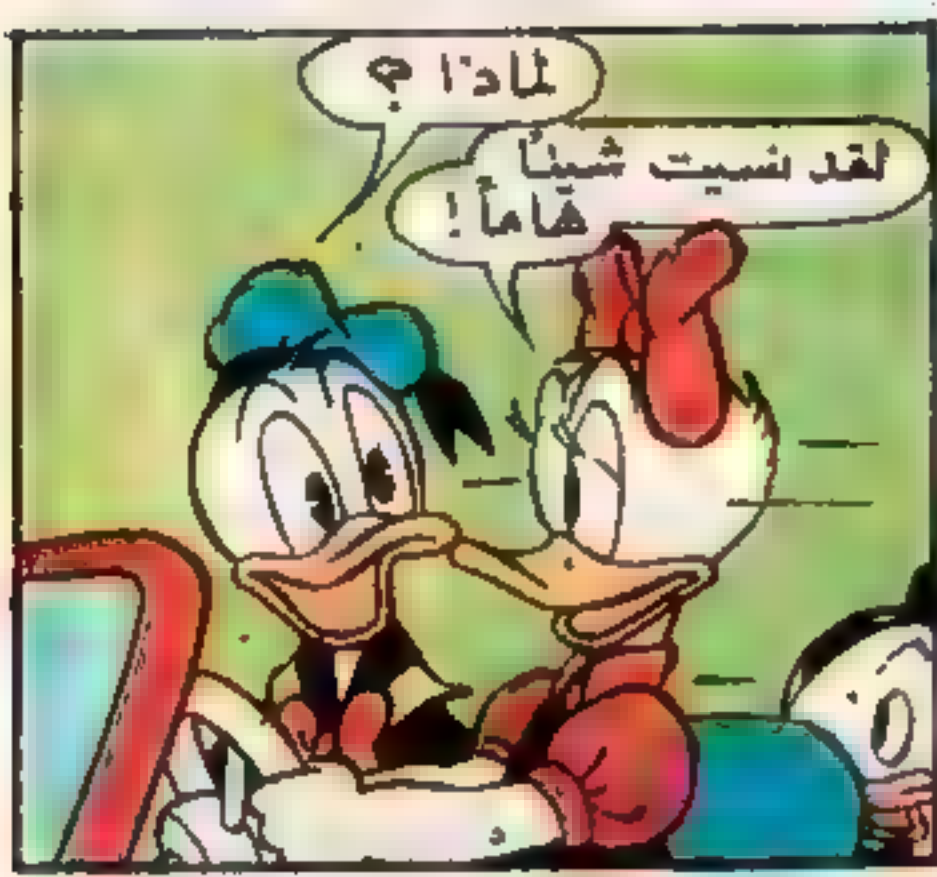


رشا حمدي - من أصدقاء ميكي





محمد محمد شاهين - من أصدقاء ميكي



المليقاتي.. المدرب بندق



كل أربع سنوات يقام مهرجان
معرضة البط الرياضي الذي يجلب
العديد من الزائرين ...



الزائرون الكثيرون شيء
جيد بالنسبة للعمل ،
على ما اعتقد !



يا سلام ! كل أربع
سنوات تمتلئ مدينتنا
بالناس التي تجذبها
المباريات !



ولكن ، بطبيعة الحال ، توجد استفسارات ...

222 !

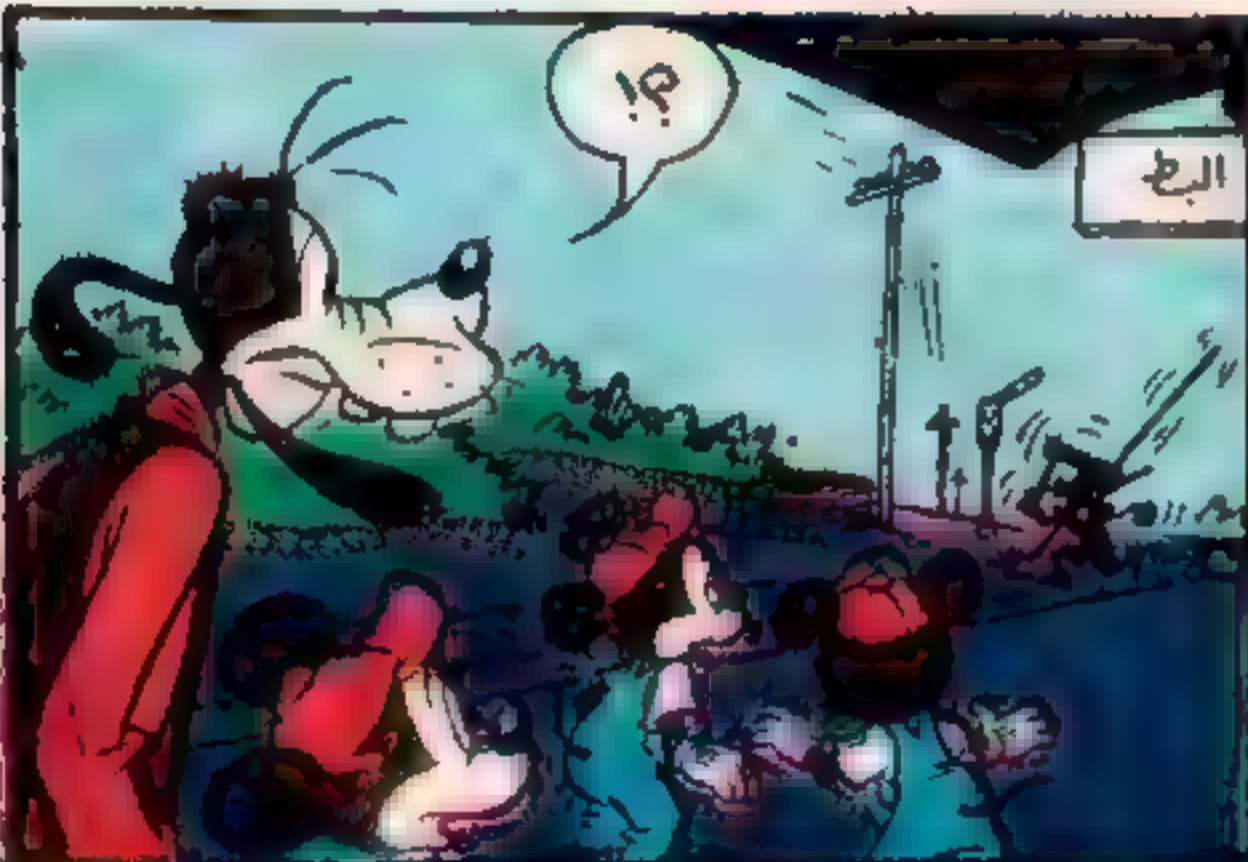


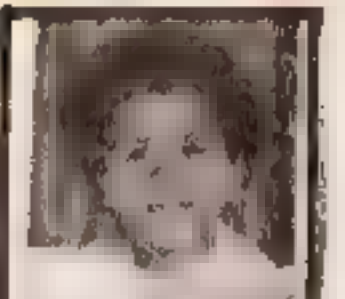
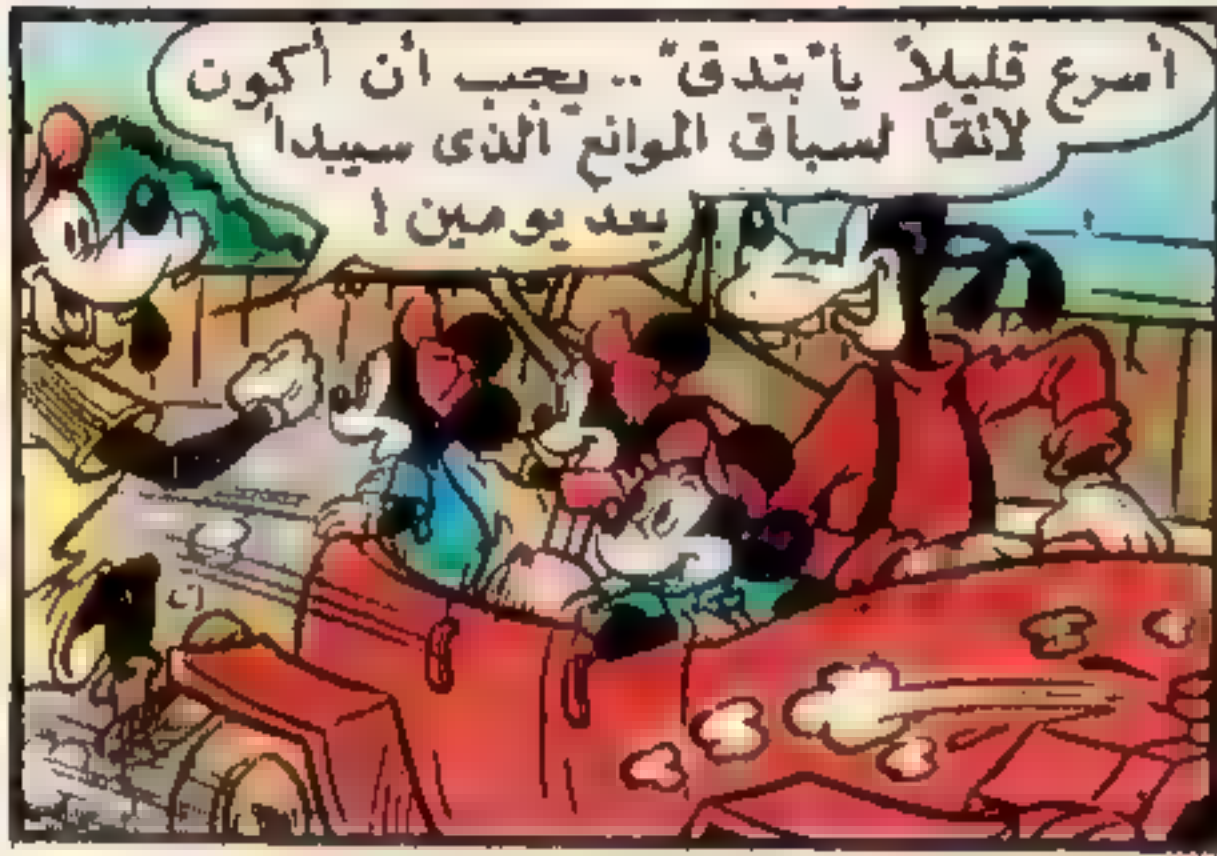
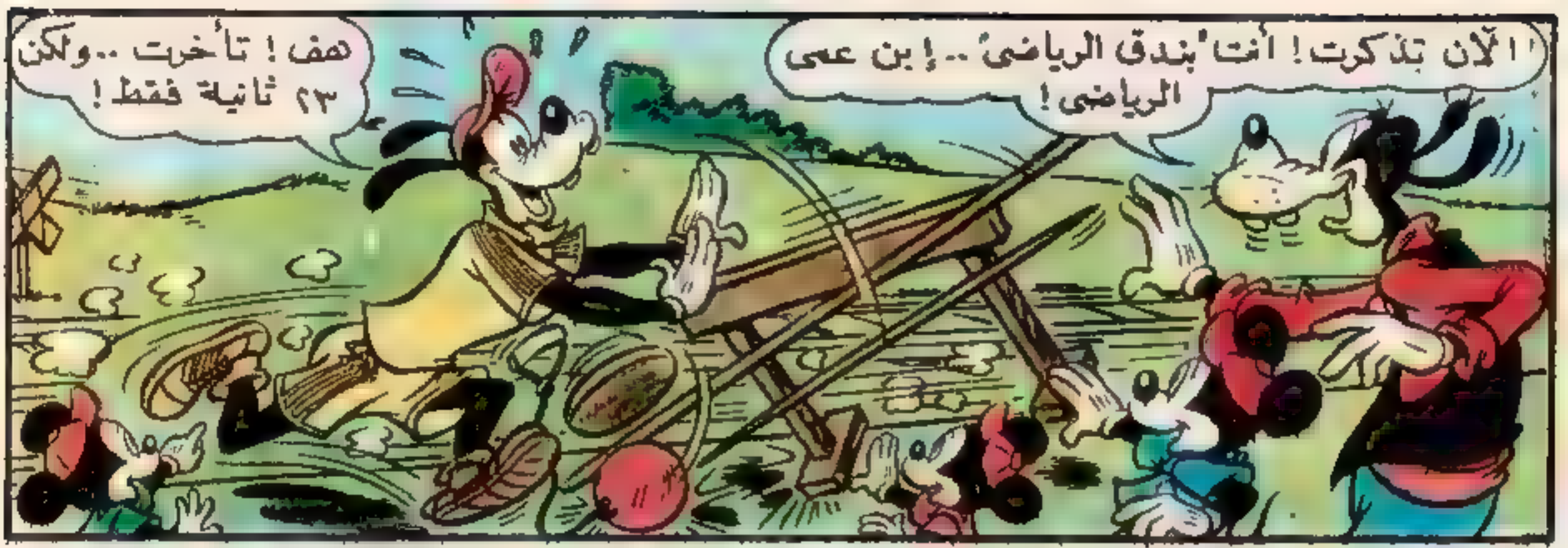
كما أن الرياضيين المشهورين
قلبوا المدينة رأساً على عقب !

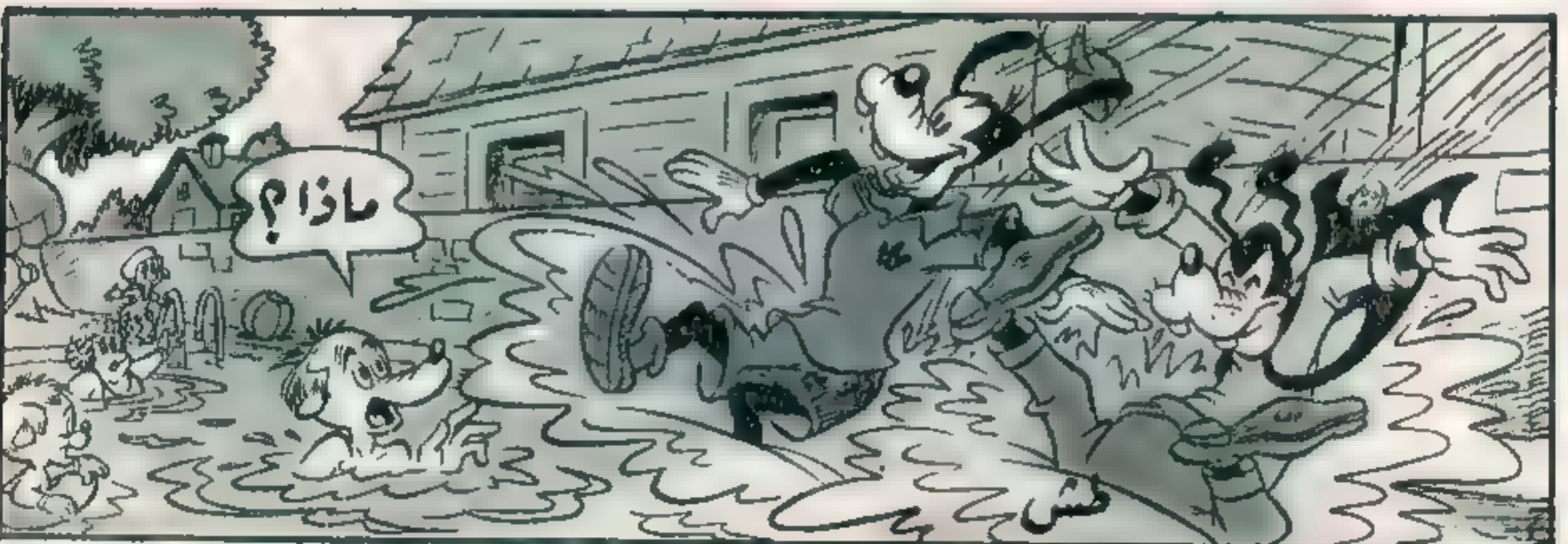


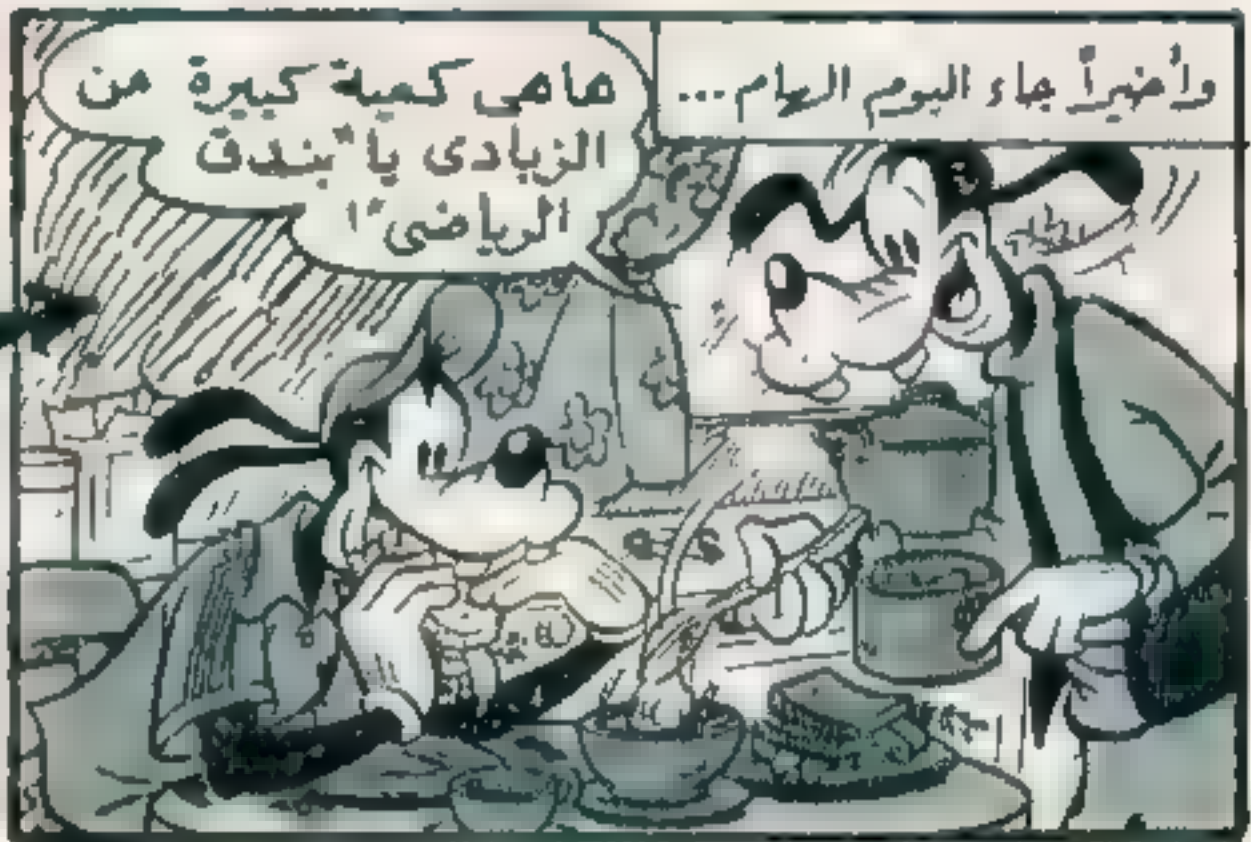
اميرة حمدي - من اصدقاء ميكي





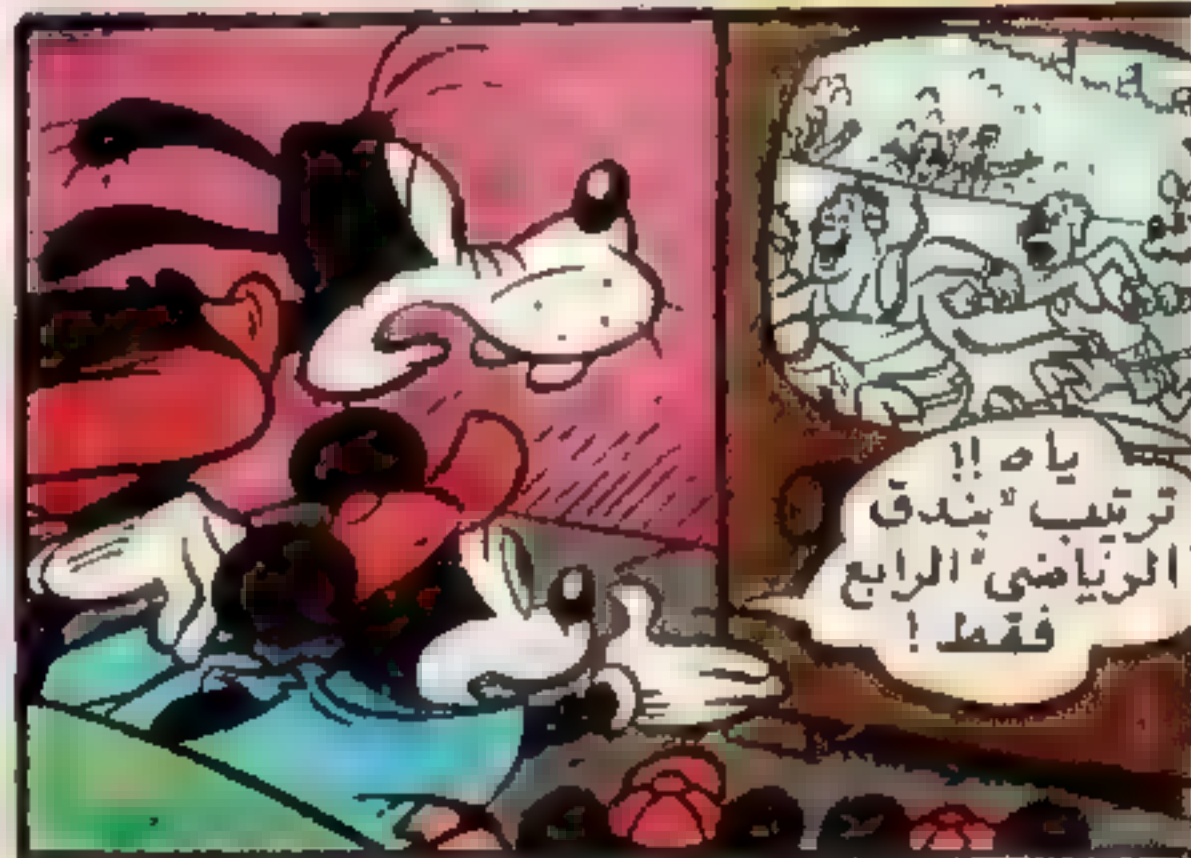
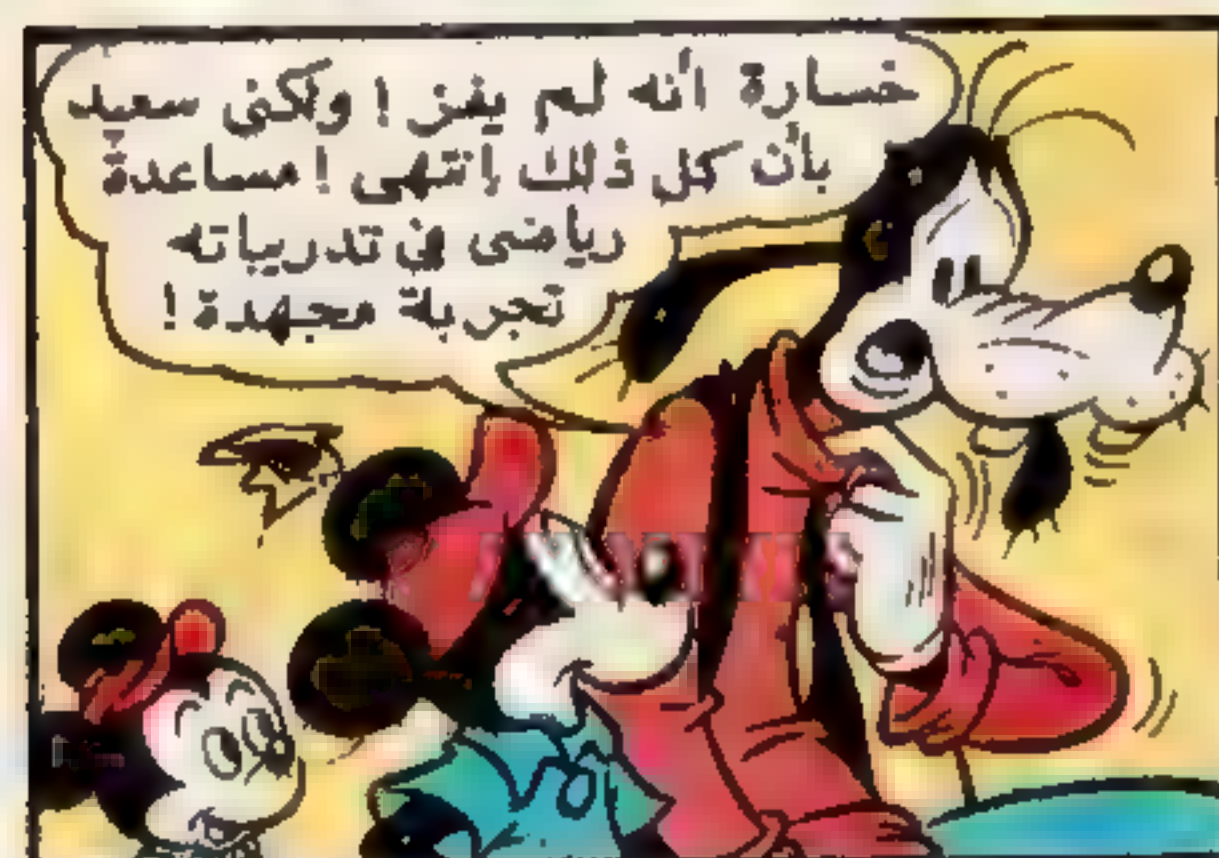
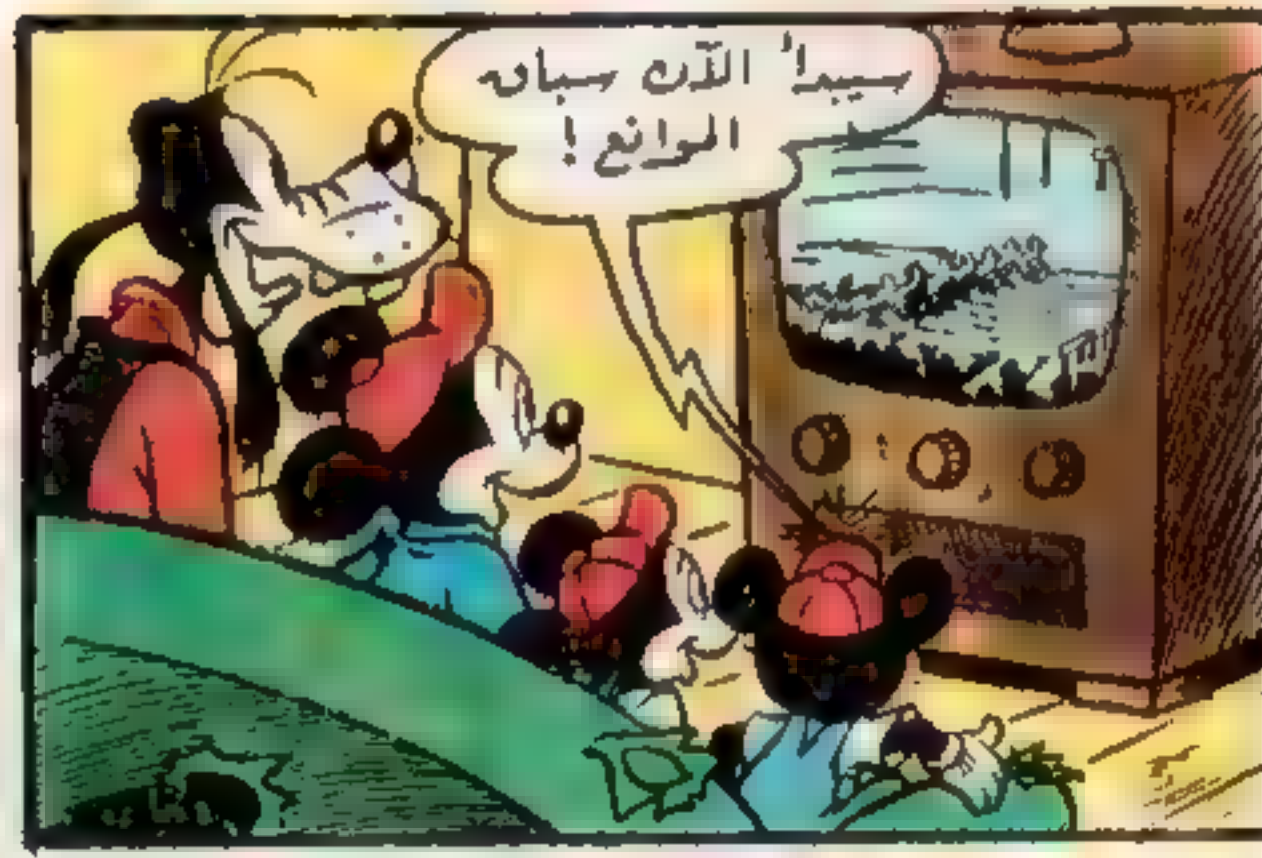
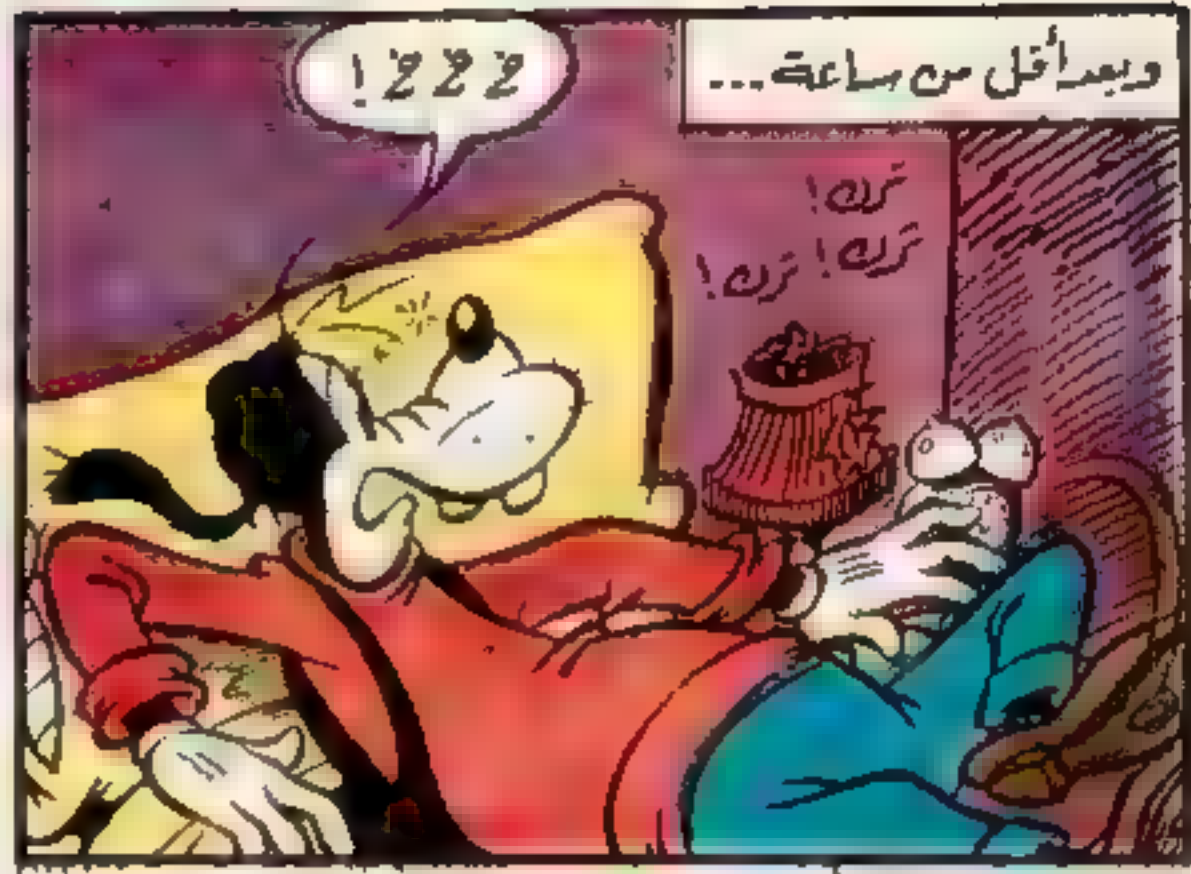




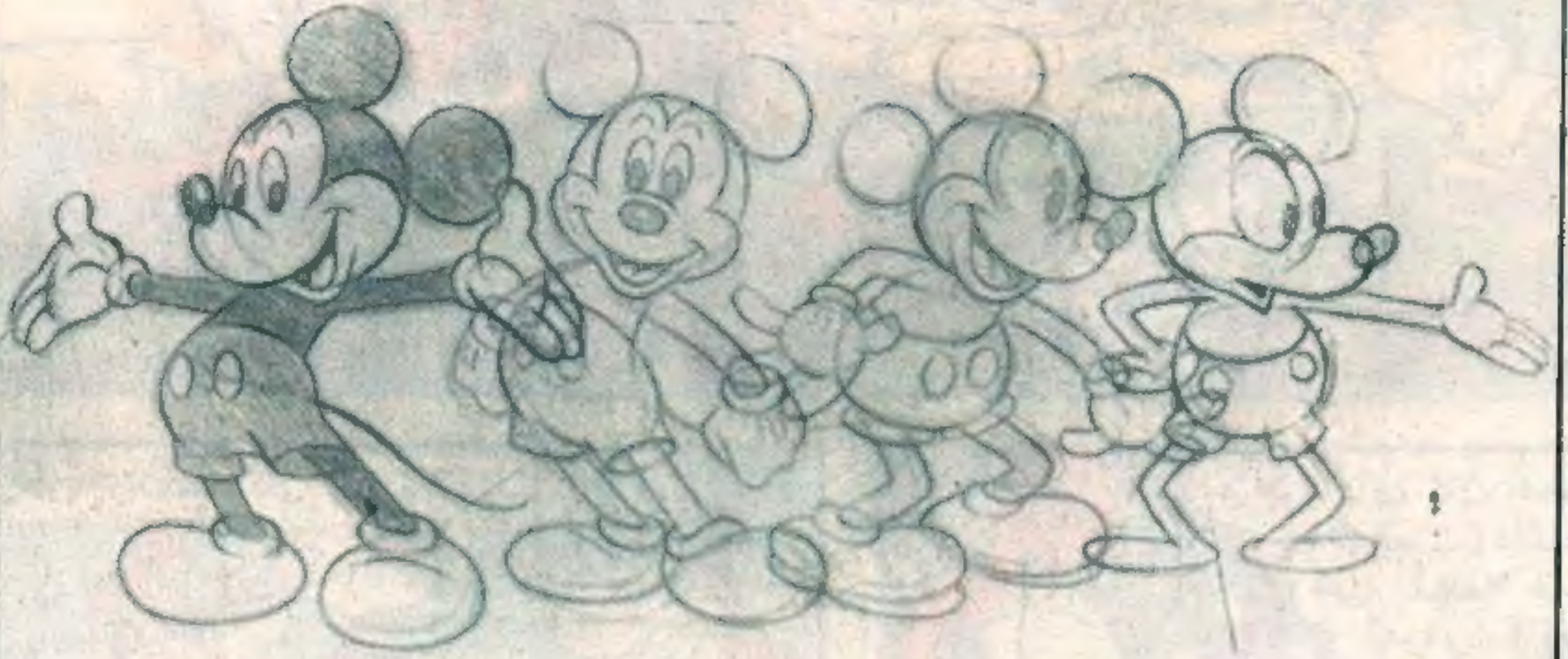


رامي انور - من أصدقاء ميكي



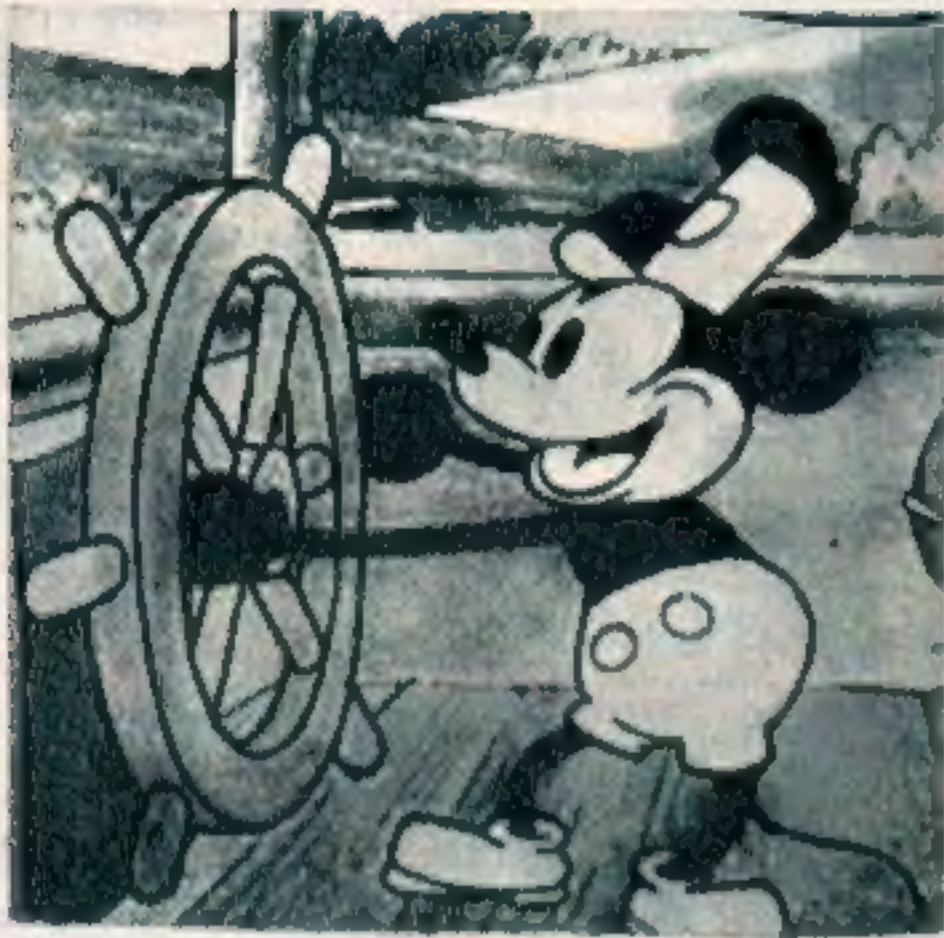






١٩٨٨

١٩٢٨



حقائق وأسرار عن ميكي في عيد ميلاده الستين

١ - كانت بداية ميكي الحقيقية في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ، عندما عرض له فيلم «البخرة ويلي» بمسرح كولوني بنيويورك ولاقى هذا الفيلم نجاحا منقطع النظير .

٢ - قام ميكي ببطولة فيلمين صامتين قبل بطولته لفيلم «البخرة ويلي» لكنهما لم يثالا النجاح الكافي .. ولكن بعد اضافة الصوت لفيلم «البخرة ويلي» تشجع والت ديزني و اضاف الصوت لهذين

٣ - وبدا ميكي يظهر على صفحات الجرائد والمجلات في ١٣ يناير سنة ١٩٣٠ ليصل بذلك الى ملايين القراء حول العالم .

٤ - في سنة ١٩٣٠ ايضا نشر

٥ - اول كتاب عن ميكي .. وبعدها بثلاث سنوات انتجت شركة «انجرسول» اول ساعة على شكل ميكي .. وبعدها انتشرت صور ميكي في كل مكان على اللعب والملابس والادوات المختلفة .

٦ - وفي سنة ١٩٢٩ افتتح في الولايات المتحدة اول ناد باسم ميكي .. وفي سنة ١٩٣٢ وصل عدد اعضاء النادي حوالي مليون طفل وطفلة .

٧ - تالق نجم ميكي بين سنة

ميكى

مجلة اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٣٦٢٥٤٥٠ - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
محرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد القادر
سكرتيرة التحرير
جرج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدد)
في جمهورية مصر العربية اثني عشر
جنيهاً و ٨٠٠ مليماً ، وفي بلاد اتحاد
البريد العربي والافريقي .. والباكستان
خمس عشرة دولاراً او مئيلها بالبريد
الجوى .. وفي سائر انحاء العالم
اربعون دولاراً بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدماً بقسم
الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع .
نقداً او بحواله بريدي غير حكومية
وفي الخارج بشيك مصرفى لأم
مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة
عليه عند الطلب .

سعر النسخة في الخارج

سوريا ٥٠٠ ق . س - لبنان ٦٠٠ ليرة -
الأردن ١٠٠ فلس - الكويت ١٠٠ فلس -
العراق ٤٠٠ فلس - السعودية ٢ ريال -
السودان ٨٠ ق . سوداني - البحرين
٣٠٠ فلس - اليمن الشعبية ٣ ريال -
النوحه ٢ ريال - دبي ٢ درهم - أبو ظبي
٢ درهم - مسقط ٢٥٠ بيسه - غزة
والضفة ٢٥ سنت - المغرب ٥٠٠
فرنك - تونس ٥٥٠ مليم تونسي -
إيطاليا ١٠٠٠ ليرة -

باستقبالهم ايضاً في مملكة ديزنى
وديزنى لاند بطوكيو باليابان حتى
يومنا هذا .

١٢ - اتسعت شهرة ميكى حول
العالم .. ففي ايطاليا اسمه
« توبوليتو » ، وفي اسبانيا « راتون
ميكى » ، وفي السويد « موس بيچ » ،
وفي الصين اسمه « مى لاوشو » .
١٣ - يقول والت ديزنى عن ميكى
« كلنا نحب ميكى لانه يبعث في
نفوسنا البسمة الرقيقة . فميكى
شخصية بسيطة لطيفة ابتكرتها
لخلق السعادة في حياة الكبار
والصغار » .

١٤ - وظل ميكى لعدة سنين عاما
كاملة شعارا لشركات والت ديزنى
في كل انحاء العالم . وقال عنه
والت ديزنى كل النجاح والسعادة
جاءت من قار صغير .. لطيف اسمه
ميكى .

كل سنة وانتم طيبون

١٩٢٠ وسنة ١٩٣٠ .. ففي هذه
الفترة قام ميكى ببطولة ١٠٢ فيلما
من افلامه الـ ١١٩ .. فقد مثل ميكى
فيلم « الأشياء البسيطة » سنة
١٩٥٣ ثم مثل فيلم « ميكى وانشودة
العيد » بعد ذلك بثلاثين عاما .
٨ - اول فيلم ملون قام ميكى
ببطولته هو فيلم « الفرقة
الموسيقية » وذلك سنة ١٩٣٥ .. مع
العلم بان ٦٠٪ من افلام ميكى كانت
بالابيض والاسود .

٩ - حصل والت ديزنى سنة
١٩٣٢ على جائزة تقديرية وذلك
لابتكاره لشخصية ميكى .

١٠ - من ابرز الأدوار التي قام
ميكى بتمثيلها دوره في فيلم
« فانتازيا » وكان ذلك سنة ١٩٤٠ .

١١ - عندما افتتحت مدينة ديزنى
لاند في « اناهايم » بولاية
كاليفورنيا سنة ١٩٥٥ ، كان ميكى
يقوم بنفسه باستقبال ضيوفه من
الكبار والصغار .. كما يقوم



سليم

من

لولى بوجي

الطعام

و

النزاهة!!

مستند

رمز صناعة الحلوى
بمصر





خالد ناصر

عرب گومیسٹ